



Les Éditions d'Analyse Transactionnelle

14 rue Perrod, 69004 LYON - tél : 04 78 27 18 50 - www.editionsat.fr
Email : editions.at@wanadoo.fr

Éditorial des A.A.T. n°59 : varia

par Jean Wilmotte

Référence de cet article : WILMOTTE J., Varia, A.A.T., 59, 1991, p. 98.

© Éditions d'Analyse Transactionnelle

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés. Toute reproduction d'un extrait quelconque de cet article par quelques procédés que ce soit, en particulier par photocopie ou microfilm est strictement interdite sans l'autorisation écrite des Éditions d'Analyse Transactionnelle.

Éditorial : varia

Jean Wilmotte

Ce numéro comprend d'abord un premier volet consacré aux compétences essentielles d'un thérapeute et d'un formateur.

Casula revoit en détail les compétences nécessaires pour la conduite d'un groupe et précise ses propres stratégies à cet égard. Le lecteur trouvera là matière à réflexion pour sa pratique personnelle. Il pourrait même imaginer d'en extraire des listes de contrôle (check lists) visant à un meilleur pilotage de ses groupes. Ce premier volet professionnel du numéro est complété par les articles de Magni (*Le modèle de la psyché de groupe*) et de A. Zuczkowski et P. Vetuli (*Groupes d'A.T. pour enseignants*).

La deuxième partie de ce numéro est constituée d'une information générale concernant une expérience de clubs d'alcooliques (M.T. Salerno, e.a.). Il s'agit là avant tout d'une narration d'une expérience originale susceptible d'intéresser les thérapeutes face aux alcooliques.

Le troisième volet de ce numéro est constitué par trois articles qui élargissent des concepts classiques de l'A.T.

Dans le domaine organisationnel, Q. Holdeman reprend le concept de symbiose et lui donne un développement à travers la « chaîne symbiotique ». En résumé, il s'agit d'une série de relations symbiotiques successives dans une hiérarchie. L'auteur décrit ce phénomène et en précise les risques, plus nets au moment de modifications au sein de cette hiérarchie.

P. Clarkson reprend les différents rôles liés au triangle dramatique et rappelle aux lecteurs une vérité évidente : le théâtre et ses drames sont normalement destinés à un public de spectateurs. Trop souvent en analyse transactionnelle, la lumière des projecteurs attachée aux Sauveteurs, Persécuteurs et Victimes, a fait oublier le, ou les, Spectateurs présents dans l'ombre. Clarkson précise le

rôle du Spectateur dans les drames relationnels, ainsi que ses responsabilités.

Enfin, M. Zerlin précise certaines caractéristiques et utilisations du triangle dramatique en thérapie familiale.